

**Ajbo všetci...**  
Tak sme opäť tu, a z titulnej fotky sa na Vás škeríme zo Žiliny. Elán raz opäť koncertoval, a my sme vďaka pánu Bohu dorazili na ten správny koncert, aby sme potešili svoje duše a sprostredovali taký malý odkaz Vám, ktorí ste tam neboli. V decembrovom čísle Vám prinášame pár ďalších článkov, taký malý chutný guláš vreci, ktoré nás zaujali. Sme radi, že ste sa nám ozvali, a že už v tom nie sme sami.

Tentokrát by sme radi poďakovali Karotte, Jožovi Ražovi a našej aktívnej prispievateľke Bibi.

**Mišovia želajú všetkým príjemné prežitie sviatkov vianočných a betálny nový rok 2005.**

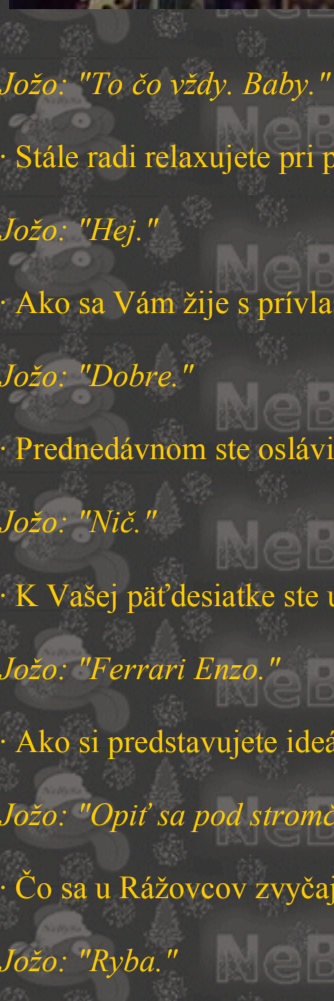
Vaši Mišovia



**OBSAH:**  
**Trpezlivosť, odolnosť, tvrdohlavosť a veľa dobrého sexu - vianočný rozhovor s Jožom Rážom**  
novinky - Do očí - nový album Vaša Patejdl  
životný štýl - Keď sa z chlapca stáva muž alebo z hráča hudobník  
všetím sme si - Všetko čo máš  
boli sme pri tom - Žilina, 18.11.2004  
čitateľské fórum - Senecký koncert  
spýtali sme sa... Karotky Halenárovej  
Myšlienka mesiaca

**"máme výborné správy"**

**Vianočný rozhovor... s Jožom Rážom**



Vianoce sú už doslova za dverami a stopro sa bliží čas, trochu sa zamyslieť nad tým, čo bolo, je a bude. A nás napadla myšlienka, porozprávať sa na tieto temy s Jožom Rážom - kľovie, ako vaimal tohtoročné oslavy svojej päťdesiatky, aké sú Vianoce v jeho rodinke a čo by asi zažal nám a najmä Vám do nového roku? Odpovede na tieto otázky nájdete vo vianočnom rozhovore... s Jožom!

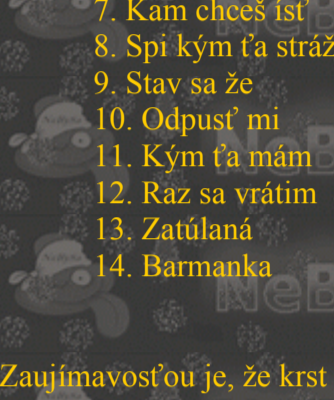
Co Vás dnes najviac inšpiruje?

- Jožo: "To čo vždy, Baby."
- Stále radi relaxujete pri platiní skupiny Chicago?
- Jožo: "Hej."
- Ako sa Vám žije s prívlastkom "legenda"?
- Jožo: "Dobré."
- Prednedávnom ste oslavili päťdesiatku. Čo sa vo Vašom živote určite nezmenilo?
- Jožo: "Nič."
- K Vašej päťdesiatke ste určite dostali mnoho darčiekov. Ktorý Vás najviac potešil?
- Jožo: "Ferrari Auto."
- Ako si predstavujete ideálne strávený vianočný večer?
- Jožo: "Opitú sa pod streškom s niekým kaha milujem."
- Co sa u Ražovcov zvyčajne objaví na štedrovečernom stole?
- Jožo: "Ryba."
- K Mišovi nosí darčeky Ježiško, a k Jožovi?
- Jožo: "Ježiško."
- Čo by ste zrazeli Našim - Vašim čitateľom časopisu NeBySa do roku 2005?
- Jožo: "Trpezlivosť, odolnosť, tvrdohlavosť a veľa dobrého sexu."
- Kedy s nami pôjdete na James Jameson's, pozývame !! (Alebo na pivo...)
- Jožo: "Kedy sa najbližšie dá."

Stávan

**"novinky"**

**Do očí - nový album Vaša Patejdl**



V predvianočnom čísle prichádza na pulty obchodov nový sólový album Vaša Patejdl pod názvom *Do očí*. Vašo je totiž známy ako hudobný workoholik, a tak mu popri spolupráci s Elánom a inými slovenskými aj českými interpretmi vyšiel čas na ďalší sólový album až teraz. Čo na ňom nájdeme?

Ako sme si už u Vaša zvykli, poriadnu porciu dobrej muziky. Autorom hudby je samozrejme samotný Vašo Patejdl, texty napísal poprední slovenský textár - Ľuboš Zemán, Kamil Petráň či Miro Jurka. Nesmieme zabúdať ani na hudobníkov, ktorí spolupracovali pri nahrávaní albumu s medzi nimi máme tváre ako napr. gitarista Juraj Burian, bubenkár Matúš Buntár a ďalší.

Pesničky je dohromady 14 vrátane dvoch bonusov, a je medzi nimi aj úvodný singel *Chod*. Táto pieseň je zároveň titulnou skladbou českého reality filmu *Alice*, a tak nečudo, že k nej vznikol i videoklip. Ukážky všetkých skladieb nájdete na stránke [www.vasapatejdl.com](http://www.vasapatejdl.com), my prikladáme len tie zoznam:

1. Tak ako...
2. Chod
3. Do očí
4. Hráčov mám už za sebou
5. Keď mi je najhoršie
6. Z tej lásky stúpia dym
7. Kam chceš ísť
8. Spi kým tá strážiť
9. Stav sa že
10. Odpušť mi
11. Kým fa mám
12. Raz sa vrátim
13. Zatlúkla
14. Barmanka

Zaujímavosťou je, že krst albumu *Do očí* prebehol až dvakrát - najprv počas módnjej show v Prahe, druhýkrát potom v jednej z bratislavských vinotiek. Nový sólový album Vaša Patejdl je teda na svete, a my už netrpelivo čakáme, čo zaujímavé ukuchti Vašo vo svojom nenápadnom nahrávacom štúdiu nabuduce.

Mišovi

**"životný štýl"**

**Keď sa z chlapca stáva muž alebo z hráča hudobník...**



Písal sa rok 1986, rok, ktorý priniesol mnoho zlého, ako napríklad nešťastný výbuch v Černoobyle ale aj skladbu dobrých vecí. Jedna z nich bola aj prvá sólová platňa Vaša Patejdl, Chlapčenský úsmev. Pýtate sa určite prečo som spojil práve tieto dve odlišné veci, ja si však myslím, že spoločná je tu prítomnosť obrovskej energie.

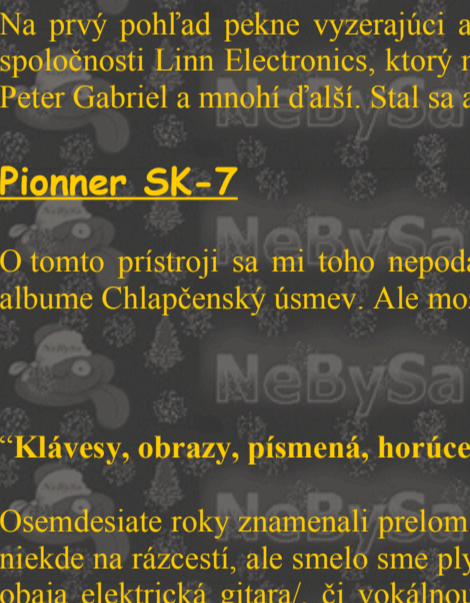
Platňa obsahovala dvanásť piesní, výhradným textárom bol Ľuboš Zemán a všetky piesne boli v znamení invenčnej elektronickej hudby. Vašo Patejdl, ktorý rok predtým opustil skupinu Elán, tak dostal priestor realizovať svoj potenciál a hudobné predstavy, ktoré na rok 1986 v mnohom prekročovali hranice vtedajšieho Československa. Pri vzniku samotnej platne boli použité moderne elektronické syntetizátory značky ako Yamaha, Roland, Lindrum a Pioneer. A práve do tejto oblasti by som rad načrel a priblížil niektoré z nich, ktoré dnes s netou nadmnoho sveta elektronických legend.

**YAMAHA PF-15**



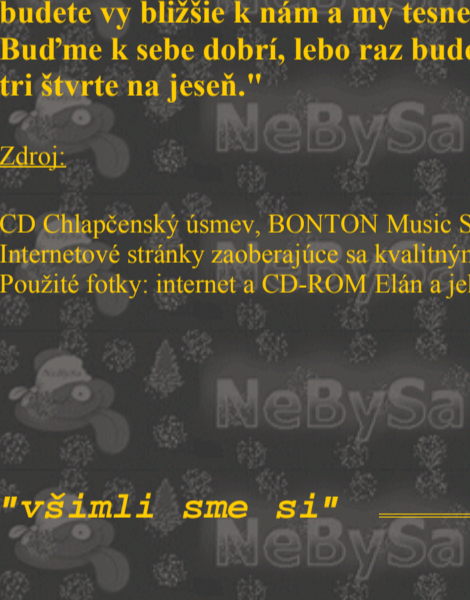
Ako ho popisuje sám, jeden z dlhoročných majiteľov, s ktorým som sa mal možnosť na túto tému porozprávať, klavír v excelentnej kvalite a má prekrásny zvuk klavira. V čase svojej najväčšej slávy stál cez 1.500,- dolárov.

**YAMAHA DX-7**



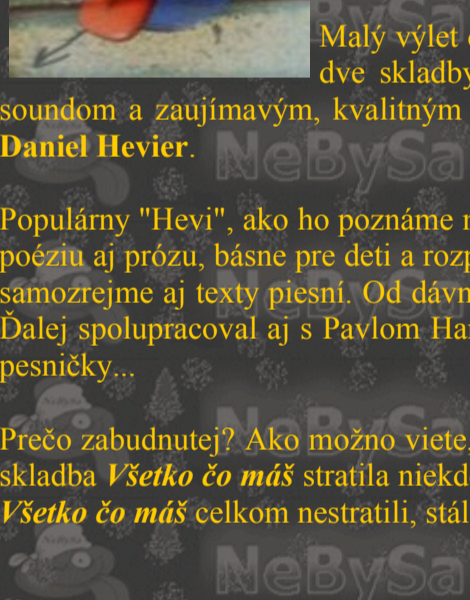
Od roku 1983 by ste asi ťažko našli svetové štúdiá, ktoré by sa zaobírali bez tohto syntetizátora. Vo svete sa udomácnil tzv. DX-zvuk. Jedné, čo mu po rokoch možno viacerí vytknú, je fakt, že sa problematizuje programovateľ, ale na druhej strane, možno práve táto vec priniesla mnohým fanatikom práve potešenie, pretože mnohí ho na svojom ATARI programujú do dnes.

**ROLAND Jupiter 6**



Na trh bol uvedený ako jeho kolega z Yamahy, v roku 1983. Stál cez 3.000,- dolárov, bol význačný šesť hlasovým syntetizátorom s rozdelenou klávesnicou a bohatou úložnou pamäťou. Bol zároveň prvým syntetizátorom od spoločnosti Roland, ktorý obsahoval funkciu MIDI.

**ROLAND MicroComposer MC-202**



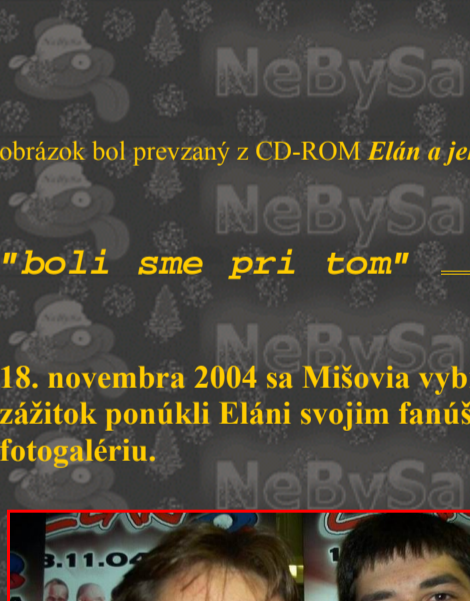
MC-202 bol produkovaný v posledných rokoch 1983 až 1985. Môžeme ho charakterizovať ako monofonický syntetizátor s 32 tladicami aranžovaný do malej klávesnice. Význačné sa možnosťou nájroznejší úprav a práce s hudbou. Jediným väčším nedostatkom je, že prišiel na trh v čase, keď výrobcovia začali implementovaním funkcie MIDI, tento prístroj však používa starý spôsob, a to CV gate.

**SCT Pro One**



Pri tomto prístroji možno stojí za zmienku, že v pamäti ľudí, ktorí s ním pracovali sa zachoval ako nepodarený malý monosyntetizátor. Vyšiel totiž z dielne skladby zariadenia, ktoré nasledovali po úspešnom projekte syntetizátora LMI-1. Pri svojich projektoch ho využívali hudobníci ako Sting, Peter Gabriel a mnohí ďalší. Stal sa akýmsi hudobným klasikom spravidelajšieho pop-musice celí osemdesiatke rokov.

**LINNDRUM**



Na prvý pohľad pekne vyzerajúci a plne funkčný syntetizátor, využívajúci sékvencie akustických zvukov bubnov. Bol to len druhý prístroj od spoločnosti Linn Electronics, ktorý nasledoval po úspešnom projekte syntetizátora LMI-1. Pri svojich projektoch ho využívali hudobníci ako Sting, Peter Gabriel a mnohí ďalší. Stal sa akýmsi hudobným klasikom spravidelajšieho pop-musice celí osemdesiatke rokov.

**Pioneer SK-7**

O tomto prístroji sa mi toho nepodarilo veľa zistiť. Lepšie povedané skoro nič. Tak len uvádzam, že doplnil pestrú ponuku syntetizátorov na albume Chlapčenský úsmev. Ale možno niečo predsa. Na trh bol uvedený v roku 1982.

"Kľavesy, obrázky, písmená, horlice očí do zbláznenia, číslice, otázky, prízviská, letenku do raja neziskam." /Systém Gabriel/

Osemdesiate roky znamenali prelom v ponáti elektronickej hudby vo svete. Je len pekné, že v tomto období sme neočakane aj vďaka tomu albumu skákal o publikum trochu neskôr, väčšina zaragovala až pri pesničke Vymyslená, ale pri Clovevine už potom, takže sme naozaj mali skvelý výhľad a skoro všetko sme videli. Čelý jeden a pohladu sme potom netrepeživo vyčkávali na tu dlhoočakávanú tlačku. Po Z. Smanatovej prišla skupina P.S. Poznala som takmer všetky skladby z rádia, ale zatancovala som si (ak sa to dá tancovaním nazvať) - väčšinou som iba skákala, natrúsala sa, tieškala do rytmu a nebola pri spievaní iba drobne pohybov bokmi a nohami, bola tam totiž hlava na hlave) a zaspievala až pri prerábke Nemožnéj, pretože už zas spievala hlasno. Našlo sa aj pri Perovi Farnhauserovi zajačali tak hlasno, že som skoro obhuhla. Potom sa už krotili, ale pri Laske movej už zas spievali hlasno. "a podobné hešá. Jano mal počas koncertu okolo krku šatku, takže sme sa sprvu báli, či nebude mať problémy s ovcami a odpievajúť zakladní. Bonbonikom večera bol inty pri Stúžkovej bolo dobré, ale predsa len, na CD Megakoncert bolo strhujúcejšie a instrumentálne lepšie zvládne. Bonbonikom večera bol inty pri Stúžkovej bolo dobré, ale predsa len, na CD Megakoncert bolo strhujúcejšie a instrumentálne lepšie zvládne. Bonbonikom večera bol inty pri Stúžkovej bolo dobré, ale predsa len, na CD Megakoncert bolo strhujúcejšie a instrumentálne lepšie zvládne.

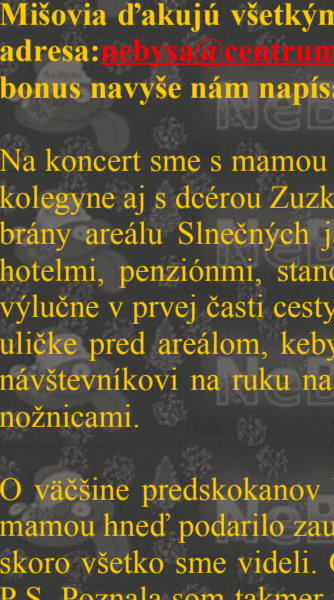
"Môžeme pri počúvaní tejto platne, počas štyridsiatminútového výskoku zo života, študovať bližšie k nám a my tesne pri vás. Bud' sme k sebe dobrí, lebo raz bude aj tri štvrte na jeseň."

Zdroj: [www.kdk.sk](http://www.kdk.sk)  
CD Chlapčenský úsmev, BONTON Music Slovakia 1996, vyrobené v licencii OPUS s.s.  
Interné fotky zhotovované sa kolovými hudobnými nástrojmi a kšpiemenou v úste  
Pozície fotky: internet a CD-ROM Elán a jeho cesty, KDK Company, s.r.o., [www.kdk.sk](http://www.kdk.sk)

Mišovi

**"všetím sme si"**

**Všetko čo máš ( všetko je gratis )**



Neviem ako vy, ale ja mám strašne rád ten pocit, keď človek zrazu neočakávane nájde to, čo pokladal už za dávno stratené. Možno ako, priatelia, ale poteš' vie aj "stratená" pesnička - a predovšetkým sme v jednej bratislavskej predajni s CDkami objavili nenápadnú výberovku *"Made in Czechoslovakia 1/2002"*, na ktorej sa nachádza aj už trochu zabudnutý článkový singel spred 3 rokov s názvom *Všetko čo máš*.

Malý vylet do nedávnej histórie: V roku 2001, ako úvodný singel k pripravovanému albumu *Elán 3000* udeli svetlo sveta dve skladby: *Otázky* (V. Patejdl) a *Keď sa z chlapca stáva muž alebo z hráča hudobník*. Ide o pesničku s typickým článkovým soundom a zaujímavým, kvalitným textom, ktorý na hudbu klávesáka Ľuba Horňáka napísal spisovateľ a textár, ktorý stv. Elán bežne nepíše - Daniel Hevier.

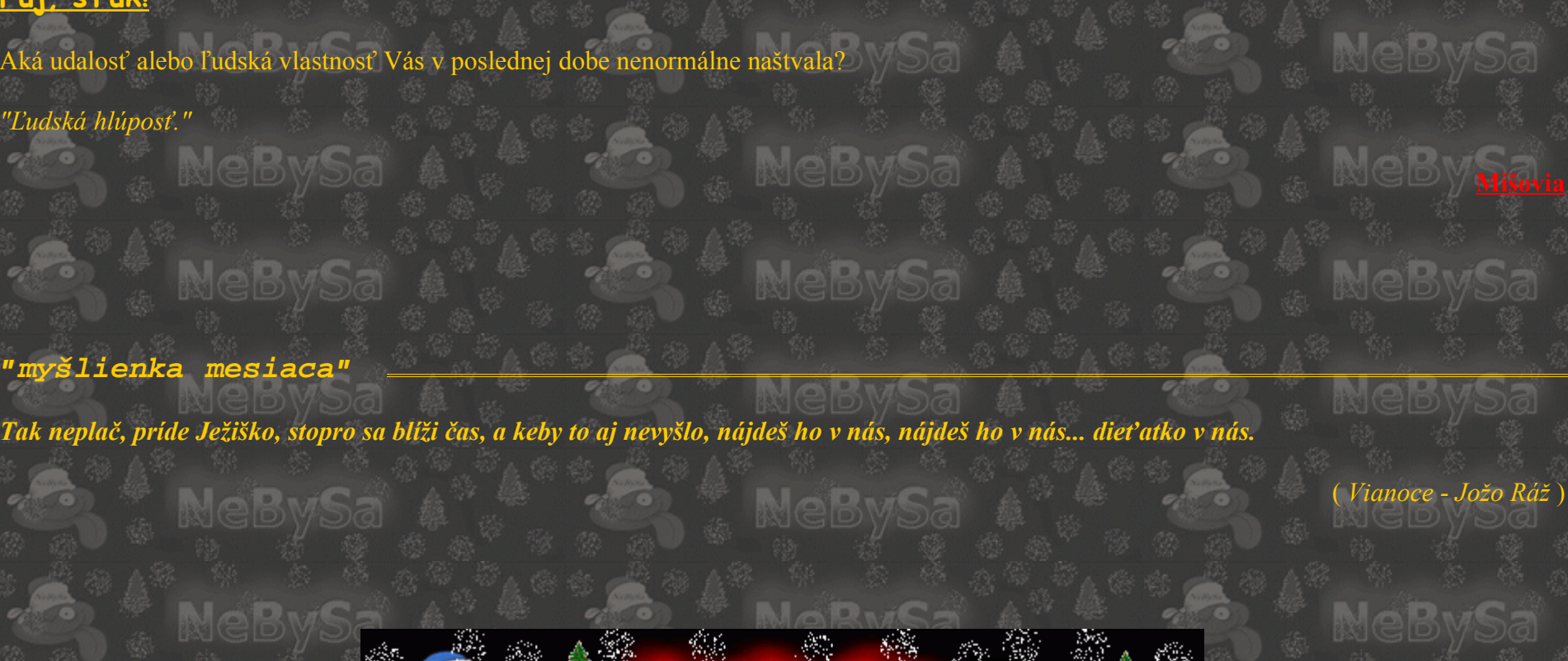
Všetko čo máš  
Všetko je gratis  
Dobře si stráží  
Kým ta ráz strážíš

Zdroj: [www.kdk.sk](http://www.kdk.sk)

Mišovi

**"boli sme pri tom"**

18. novembra 2004 sa Mišovia vybrali na vylet do Žiliny, kde boli svedkami koncertu Elánu v zaplnenej športovej hale Bôrik. Rosnáký zážitok pomôli Eláni svojim fanúšikom aj o dva dni v Prešove, a ak ste na niektorom z týchto koncertov chýbali, máme pre Vás malú fotografériu.



Mišovi

**"čitateľské fórum"**

**Senecký koncert - moje zážitky, postrehy a dojmy**

Mišovia d'akujú všetkým Vám, ktorí ste dali o svoje vedieť a napísali nám e-mail. Každý mail nás potešil a tešíme sa aj na tie ďalšie, naša adresa: [neviem.byt@sme.sk](mailto:neviem.byt@sme.sk). A tu je prvý a vynikajúci fanúšikovský článok - svoje zážitky zo seneckého koncertu ( 28.8.2004 ) a tiež malý bonus navyše nám napísala článkistka Bibi.

Na koncerte sme s mamou vyrazili okolo šiestej večer, o 18.15 po nás mali totiž prísť pred obchodný dom Prior v Ružinovce autom manžel mamine kolegyne aj s dcérou Zuzkou. Do Senca sme dorazili okolo siedmej, ale kým sme prísli na pláž, kde stálo podium, takmer pol hodiny sme čakali na sprievodníkov. Na koncerte mladých ľudí, dievčat, trochu u mladšie, ako má (mam 20 rokov), ale aj našla "načítanky" (prenášať mi za český výraz, ale myslím si, že je viac ako výstředný) a všetci do jedného poznali slova všetkých pesničiek. Našla mňa stála partia bás, ktorá hlavne v druhej polke koncertu neustále jačala. Najmarkantnejšie to bolo vo chvíli, keď Jožo v skladbe Mláďatá predstavoval kapela a pri Perovi Farnhauserovi zajačali tak hlasno, že som skoro obhuhla. Potom sa už krotili, ale pri Laske movej už zas spievali hlasno. Našlo sa aj pri Perovi Farnhauserovi zajačali tak hlasno, že som skoro obhuhla. Potom sa už krotili, ale pri Laske movej už zas spievali hlasno. "a podobné hešá. Jano mal počas koncertu okolo krku šatku, takže sme sa sprvu báli, či nebude mať problémy s ovcami a odpievajúť zakladní. Bonbonikom večera bol inty pri Stúžkovej bolo dobré, ale predsa len, na CD Megakoncert bolo strhujúcejšie a instrumentálne lepšie zvládne. Bonbonikom večera bol inty pri Stúžkovej bolo dobré, ale predsa len, na CD Megakoncert bolo strhujúcejšie a instrumentálne lepšie zvládne.

Katka alias Bibi

**"spýtali sme sa"**

**Spýtali sme sa...**

**Karotky Halenárovej**



S novým číslom sú tu opäť rubričky týkajúce sa života okolo nás - zdravie, recepty a "fu, šťuk". Na tri naše úderné otázky tentokrát odpovedala Karolína Halenárová, ktorá všetci poznáme ako Karotku...

**Zdravie**

Prezdíli by ste našim čitateľom, ako sa zvládajú stresu, ktorému ste vystavená v práci?

"V kruhu rodiny alebo priateľov, ale aj v práci a v samote."

**Recepty**

Vari sa v rodine Halenárovcov nejaka špecialita, o ktorú by ste sa chceli podeliť alebo nám prezdáťte recept na niečo, čo Vám strašne chuti

"Mám rada všetky jedlá, ktoré ťaví moja maminka, pretože sú vždy pripravené v láske."

**Fu, šťuk!**

Áká ťudalosť alebo ľudská vlastnosť, Vás v poslednej dobe nenormálne našťavala?

"Ľudská hlúposť."

Mišovi

**"myšlienka mesiaca"**

Tak neplač, príde Ježiško, stopro sa bliží čas, a keby to aj nevyšlo, nájdeš ho v nás, nájdeš ho v nás... dieťaťko v nás.

(Vianoce - Jožo Ráž)



Použitie materiálov z tohto dokumentu je bez súhlasu autorov zakázané.  
P. & C Mišovia 2004, [neviem.byt@sme.sk](mailto:neviem.byt@sme.sk), [www.neviem.byt.sk](http://www.neviem.byt.sk)